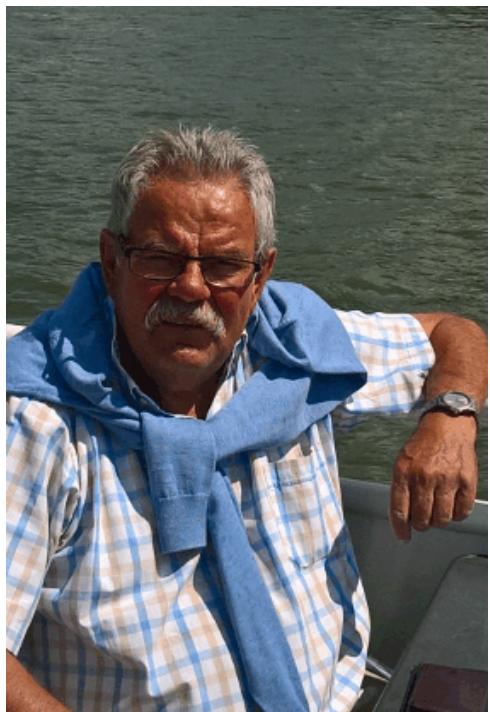


Do wor ich su drei oder vier Johr ald, dat wor en mingem Elderehuus - mir wonnte om Drosselwäg zwölf en Weidenpesch un hingerm Hus wor ne große Gaade. Minge Opa, wo ich bei wonne dät, dä wor su jet wie Huusmeister för dat Huus, weil die Eigentümerin wor Studienrätin en Kreuznach.



Als u mir hatten Höhner hingen em Hoff un mer hatte ne Kningsstall un mer hatten en Gans, un die Gans wor op einer Sigg blind. Äver wenn de Tante gewäsche hatte em Winter oder wenn et kald wor em Hervs un die däten de Wäsch ophänge, wenn et sonnig wor, dann dötzten dä immer newvenher. Un wenn de Häng kald woodte, dann schoben die die en die Flögel, un dann blevv dä ganz stell stonn.

Ich hatt dann immer e Stöckche en der Hand, ich wollt dä dann jage. Dann han ich in irgendwann gejag. Dann han ich in gedrevve en die Eck hinge, wo die Muur wor, do wor der Komposs. Dä es dann op dä Komposs geklomme, hät sich dann erömgedriht un es mer vör luuter Attraktion en et Geseech gefalle. Ich ben dann noh hinge gefalle un log em Schnei - et hatt geschneit. Dann ben ich eren un han gekresche.

Dann hät der Opa gefrog, wat ich dann gemaht hätt. Die Gans hatt keine Name, die heeß einfach »die Gans« .

“Ich han die Gans gejag”, un dann gov et eets ens su ne Satz heiße Uhre. Dann hät der Opa mer noch ens erklärt, weil dat Dier jo op einem Aug blind wor, die künnt sich nit anders wehre, un ich sollt dat doch sinlooße. Ich wor jo no eimol en der Schnei gefalle un üver dä Schreck han ich dann vergesse die Gans noch ens zo jage.

### Scheidgen, Friedrich (71): *De Jag op de Gans*

dō vɔ̄r̄j̄ zo: dkēr̄ odā vīr̄ jō\_alt dat vo: ?ē\_mīj̄em 'eldēhu:s mīg v̄nd̄\_ɔm 'd̄r̄csəve:f̄j̄ t̄sv̄l̄ef̄ ?en 'v̄aid̄n̄p̄es̄j̄ ?vn̄ h̄ij̄em hu:s v̄o n̄ē ḡeo:s̄ē ja:d̄ē ?vn̄ mīj̄ē 'Opa vo:\_r̄f̄:ɔ b̄eī v̄on̄ē d̄e:t̄ d̄ē v̄o: zu j̄et vi: 'hu:smēist̄ē f̄ō dat hu:s v̄aīl̄ dī 'p̄aj̄ent̄y:m̄ēs̄in̄ dī vo: 'stu:d̄ij̄en̄,v̄e:t̄in̄ ?en̄ 'k̄øȳtsnā 'alzō: mīg hat̄en h̄o:n̄ē h̄ij̄en̄ m̄ h̄of̄ ?v̄\_m̄ē hatē n̄ē 'kn̄īns̄tal̄ ?vn̄ m̄ē hatē\_en̄ jan̄:s ?vn̄ d̄ī j̄ans̄ dī v̄o: op ?ēīnē z̄iḡ\_blint̄ ?ēv̄ē v̄en̄ d̄ē tantē j̄ev̄ē hatē\_em̄ v̄intē ?odē v̄en̄\_et̄ kalt̄ v̄o: ?em̄ h̄ēfs̄ ?vn̄ dī: d̄e:t̄n̄ d̄ē v̄ēsē\_op̄'ēn̄ē v̄en̄\_et̄ 'son̄īf̄ vo: dan̄ d̄ōet̄st̄n̄ d̄ē ?imē n̄ev̄ēn̄'hēs̄ ?vn̄ v̄en̄ dī h̄ēn̄ kalt̄ vo:t̄ē dan̄ so:b̄en̄ dī dī: ?en̄ dī fl̄o:j̄el̄\_vn̄ da blēfdē jants̄\_st̄l̄\_st̄on̄ nejā: ?vn̄ ?if̄:at̄:an̄\_imē\_ē\_st̄oek̄f̄j̄ē\_en̄ d̄ē han̄:ē\_ēf̄ v̄o:t̄:en̄ dan̄ ja:uē\_vn̄ dan̄ han̄\_ij̄\_en̄ ?īk̄j̄ēnts̄van̄ j̄ēja:x̄ ?vn̄ dan̄ han̄\_ij̄\_en̄ j̄ed̄riv̄ē ?en̄ dī ?ek̄ h̄ij̄ē vo: dī mū:ḡ vo: d̄ō vo: d̄ē k̄om̄'p̄os̄ ?vn̄\_ē\_es̄ dan̄ ?op̄\_tē k̄om̄'p̄os̄t̄ j̄ek̄l̄umē ?vn̄ h̄ets̄\_ʃ̄ tan̄\_ē'v̄øm̄ j̄ed̄k̄i:t̄ ?vn̄\_es̄ m̄ē fō lu:t̄ē ?at̄bakt̄s̄'jo:n̄ ?en̄\_et̄ j̄eze:f̄:f̄:əfalē ?vn̄\_r̄f̄\_ben̄\_an̄ n̄ō h̄ij̄ē j̄efalē ?vn̄ l̄o:kv̄\_em̄\_j̄nē: ?et̄ hat̄ j̄ej̄nēt̄ nē ?vn̄ dan̄ ben̄\_ij̄\_ēben̄\_vn̄ han̄ j̄ek̄v̄ēs̄ē ?vn̄ dan̄ h̄et̄:ē 'Opa j̄ef̄v̄o:x̄ vad̄\_r̄f̄ dan̄ j̄ema:t̄ h̄et̄ nē ja: dī gan̄:t̄s̄ hat̄ kenē na:m̄ē dī hi:z̄\_ēinfax̄ dī gan̄:t̄s̄ nē ?if̄:an̄ dī jan̄:t̄s̄:ēja:x̄ j̄o: ?en̄ dan̄ j̄o:v̄\_et̄:an̄ ?ē:dz̄\_ēnts̄\_en̄ zats̄ hēs̄ē ?u:øv̄ē ?vn̄ dan̄ h̄et̄:ē 'Opa m̄ē n̄o:kv̄\_ēns̄\_ē'klēt̄ vēl̄ dad̄:ī\_ʃ̄\_j̄\_o:op̄ ?ēīn̄em̄ ?o:vx̄ blint̄ v̄o: d̄ē kynt̄\_s̄īf̄ n̄it̄ ?and̄es̄ v̄ēv̄ē ?vn̄ ?if̄ z̄o:t̄:ad̄:o:x̄ z̄in̄ l̄o:s̄ē j̄o:u:n̄ ?if̄ fo: j̄o: no'?'ēim̄ol̄\_en̄ d̄ē s̄ni: j̄efalē\_vn̄ ?yv̄ē d̄ē j̄æk̄ han̄\_r̄f̄ dan̄ fēj̄es̄ē dī jan̄:s̄ n̄o:kv̄\_ēnts̄:o:j̄a:uē