

Dat, wat ich jetz verzälle, es us ener Zigg, wo ich grad aangefange han mem Pitter Horn zesamme Musik zo maache, vör der Höhner-Zigg, bevör dä Pitter bei de Höhner wor. Do ha' mer uns met dem Winfried Bode zosammegedon. Der Winfried Bode es jo och ene Musiker, dä bekannt es en Kölle. Mir han Musik



"Icecream Summer" v.lks.: Peter Horn, Winfried Bode, FM Willizil

gemaht su em Stil vun Crosby, Stills, Nash, alsu schön dreistemmi-ge Harmonie, alles op Englisch, wie dat domols su wor en dä Zigg.

Dann hatte mer ne Auftredd gekräge op Rusemondag en nem Verlagshuus op der Huhstroß. Do ha' mer dann vürher gedaach: "Mer künne jo do nit hingonn, wann do der Rusemondagszog vörbeigeiht. Do müsse mer doch irgendwie jet Kölsches metnemme. Hät dann irgendeiner e kölsch Leed hee?"

"Jo", säht der Pitter, "ich han hee der Kater-Blues, es allerdings ald ärg raubeinig verzallt, we' mer dann zo Hus ene Kater hät." Ha' mer dann trotzdem gemaht.

"Jo, hät noch einer e Leed?" Hät keiner e Leed gehat. Un dä Winfried Bode, dä säht dann: "Ich kenn su e aal Leed us der Schull, dat künne mer jo ens spille. Dat es ävver nit lang, dat es nor eine Refrain."

"Jo", sag ich, "sing ens vür!" "Jo", säht e, "okay!"

*"Klingeling, et hät geschellt,
küß de met noh Ihrefeld,
do gitt et jet zo laache
dat de Bötzcher kraache.
Kütt dä Lehrer met dem Stock,
häut mich op der Pläatekopp.
'Au! Herr Lehrer, dat deit wih!
Morge kummen ich nit mih."*

Un dat wor et. Dat woren die zwei Leeder, die mer bei däm Auftredd gesunge han. Dat eine ärg koot un dat andere wor dann ei Leed. God!

Bei däm Auftredd wor dann der Gerd Rück, soh uns un saht: "Junge, ehr mutt üch unbedingk ens bei der Kajuja vürstelle! Dat es doch god, wat ehr do op Kölsch gemaht hat."

Jo, un su kom die Verbindung dann zor Kajuja un och irgendwie zo de Höhner.

Willizil, Franz Martin (62): *Ming eetste kölsche Leeder*

dat vad_ɪfj:ɛtʃ fɛtʃɛlə ʔes ʔuz_əne tʃɪk vʊ_əŋ jʌ:t ʔa:njɛfəŋə han mem pite hɔ:n tʃɛzəmə 'mʊzɪk tʃo ma:xə fo:ɔ̯ deɔ̯ hø:nə tʃɪk befoɔ̯ dɛ pite be də hø:nə vɔɔ̯ ʔʊn ta ha_mə ʔʊns met:em 'vɪnfɪt bo:də tʃo'zəmə jədɔn 'vɪnfɪt bo:də ʔes ja ʔoʊ_ən: 'mʊzɪkə deɔ̯ bekənd_jɪz_in kœln meɔ̯ han zo 'mʊzɪk jəma:t zo ʔɪm sti:l fɔn 'kɹɔsbɪ stɪls nɛʃ 'ʔalzo ʃø:n 'dʌɪstɪmɪjə hæmo'nɪən ʔaləz_op 'ʔɛŋlɪʃ vi dat:ɔ:mɔls:ʊ vɔɔ̯ ʔen deɔ̯ tʃɪk dan hatə mɛ nə 'ʔaʊftɪt jəkʌɛjə ʔop ʌ:zə'mɔ:ndax ʔen:əm fɛ'la:kʃhaʊs ʔop dɛ 'hu:ftʌɔ:s ʔʊn da ha_mə dan 'fy:ɛɔ̯ jəda:x ja mɛ kynə jo dɔ: nit 'hɪnjɔn vɛn dɔ deɔ̯ ʌ:zə'mɔ:ndastʃox fo'beɪjɛ:t da mɪsə mɛ dɔ 'ʔɛkəntvi jɛt kœlfəs 'metnemə hɛt:an 'ʔɛkənt,ʔe:nə ʔə kœlf le:t he: ja zɛ:t:ɛ pite ʔɪfj:an he: də 'ka:tɛblu:s ʔɪs ʔalə'dɪŋz:on zɛɔ̯ 'tʌʊbɪnɪfj ʔɛtʃɛ:ɪt vɛ mɛ dan tʃo_ʊs nɛ ka:te hɛt ha_mə dan tʌʊtsəm jəma:t ja: hɛt nox ʔɛɪnə ʔə le:t hɛt kene_ə le:t jəhat ʔʊn dɛ dɛ 'vɪnfɪt bo:də dɛ zax:t:ɛnə ʔɪfj kɛn so_ə ʔa:l:ɛ:t ʔʊs dɛ ʃɔl: dat ky_mə jo:_əns ʃpɪlə dat ʔɛz_ave nit lan ʔat ʔes noɔ̯ ʔɛɪnə kɛ'fɛɛŋ ja: za_əz:ɪŋ_ŋs fyɔ̯ ja zɛ:t_ə ʔo'kɛ 'klɪŋəlɪŋ ʔət hɛt jəfɛlt kɪs tɛ met nɔ 'ʔi:ʌfɛlt:ɔ jɪd_ət jɛt:so la:xə dat:i bɔtʃjə kʌ:xə

kyt:ε læ̃æ met:em ftok hɔyt mɪz_op de 'plɛ:təkɔp ?'aʊ hɛ le:æ dat:ɛɪt fi: mɔ̃jə kɔmən ?ɪfj nit mi: ?ʊn
dat vɔ:æ_ət ?ʊn dat vɔ:æ̃n di tsvaɪ le:de di mɛ baɪ dem 'ʔaʊftæet jɛzɔ̃jə han dat ?aɪnə zɛɔ̃ kɔxts ?ʊn
dat 'ʔandəæ vɔ dan ?ɛɪ le:t jo:t ?ʊn baɪ dem 'ʔaʊftæet vɔ dan de jɛxt æk ?ʊn zɔ: ?ʊns dan ?ʊn zat jɔ̃jə
?ɛɔ̃ mɪst_ɪfj 'ʔunbɛdɪŋ_əns baɪ de ka'ju:ja 'fyɔ̃ftɛlɛ dat ?es dɔx jo:t vad_ɛɔ̃ dɔ: ?ɔp kœlf jəma:t hat ja
?ʊn sɔ kɔ:m di fɛ'bɪndɔ̃jə dan tsoɔ̃ ka'ju:ja ?ʊnt ?ox ?æænt'vi tʃɔ̃ dɛ hɔ:ne